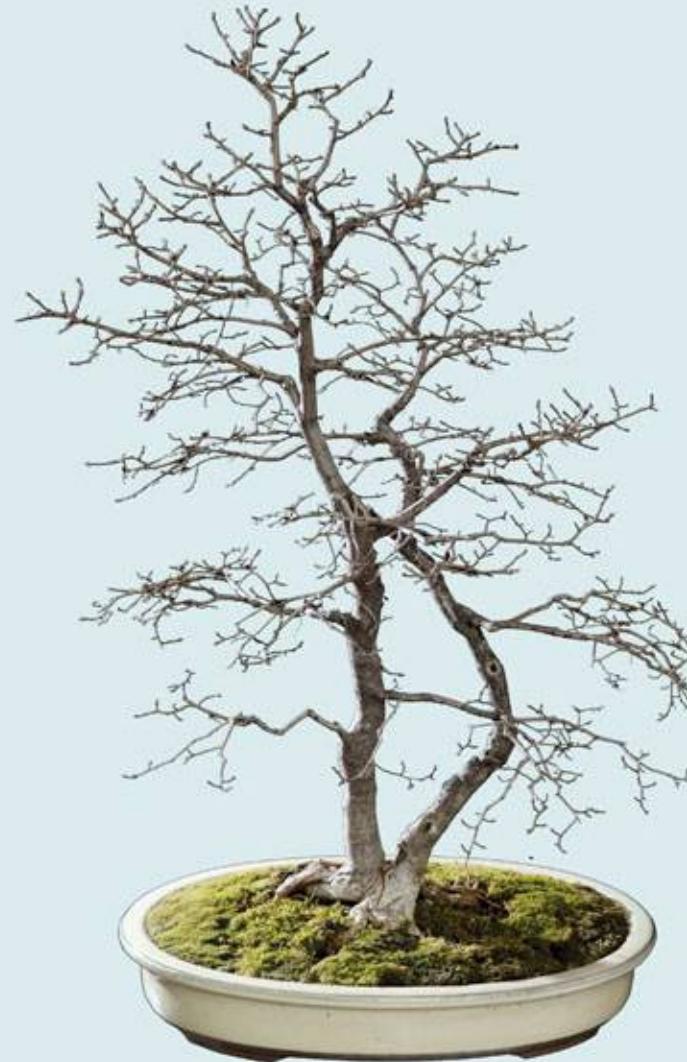




INICIACIÓN AL BONSAI

Tema V La Maceta



DEFINICIÓN



- Literalmente es “árbol en bandeja”
- Pero significa mucho más, ha de tener un estilo y debe despertar nuestra admiración

DESCRIPCIÓN

La maceta es el medio donde han de desarrollarse las raíces.

Deben tener grandes orificios de aireación.

A veces también tienen otros mas pequeños para pasar los alambres de sujeción.

Debe de tener un buen drenaje, inclinación adecuada.

Debe ser de un material que aguante muchos años (cerámica o gres).

MATERIALES

Terracota 950 a 1.100 °C

Gres 1.100 a 1.300 °C

Cerámica 1.350 a 1.400 °C

(Para color cenizas y óxidos metálicos)

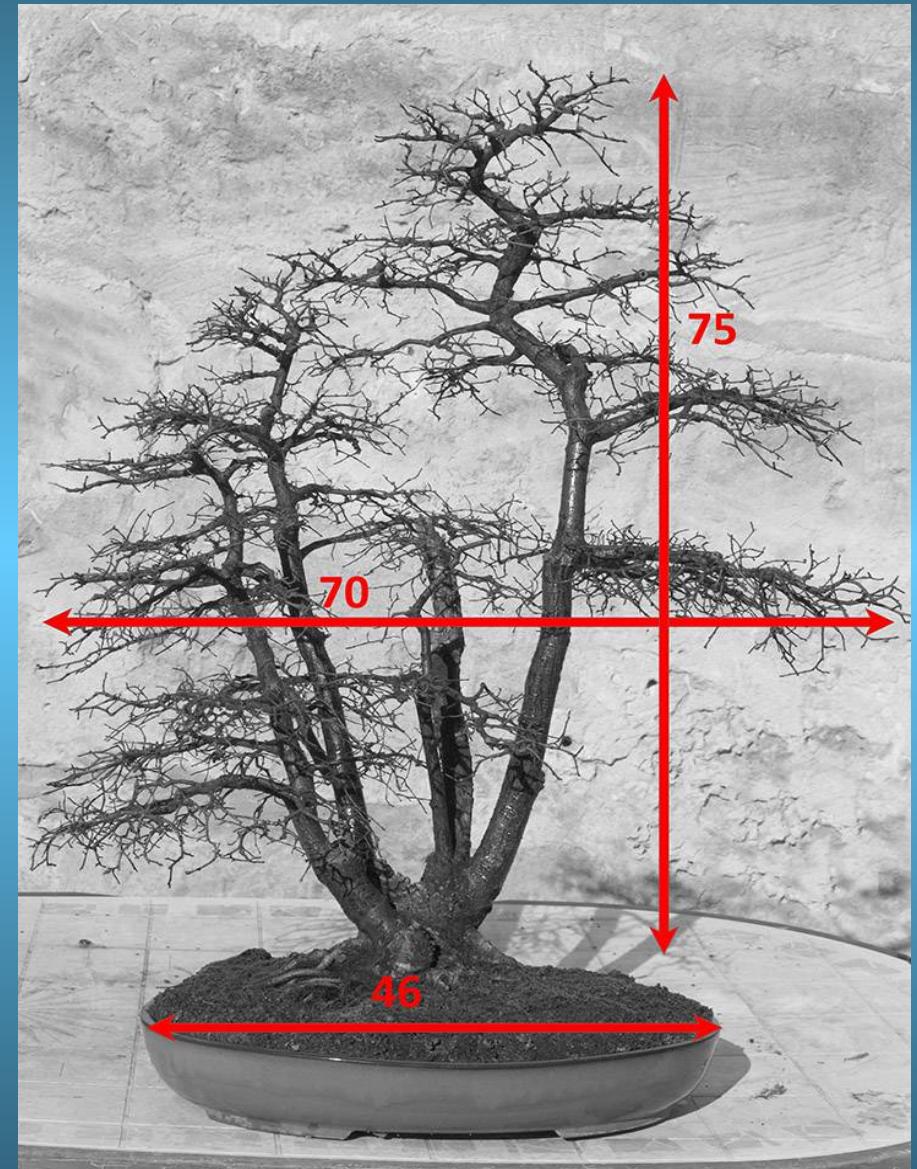
ELECCIÓN DE LA MACETA



TAMAÑO

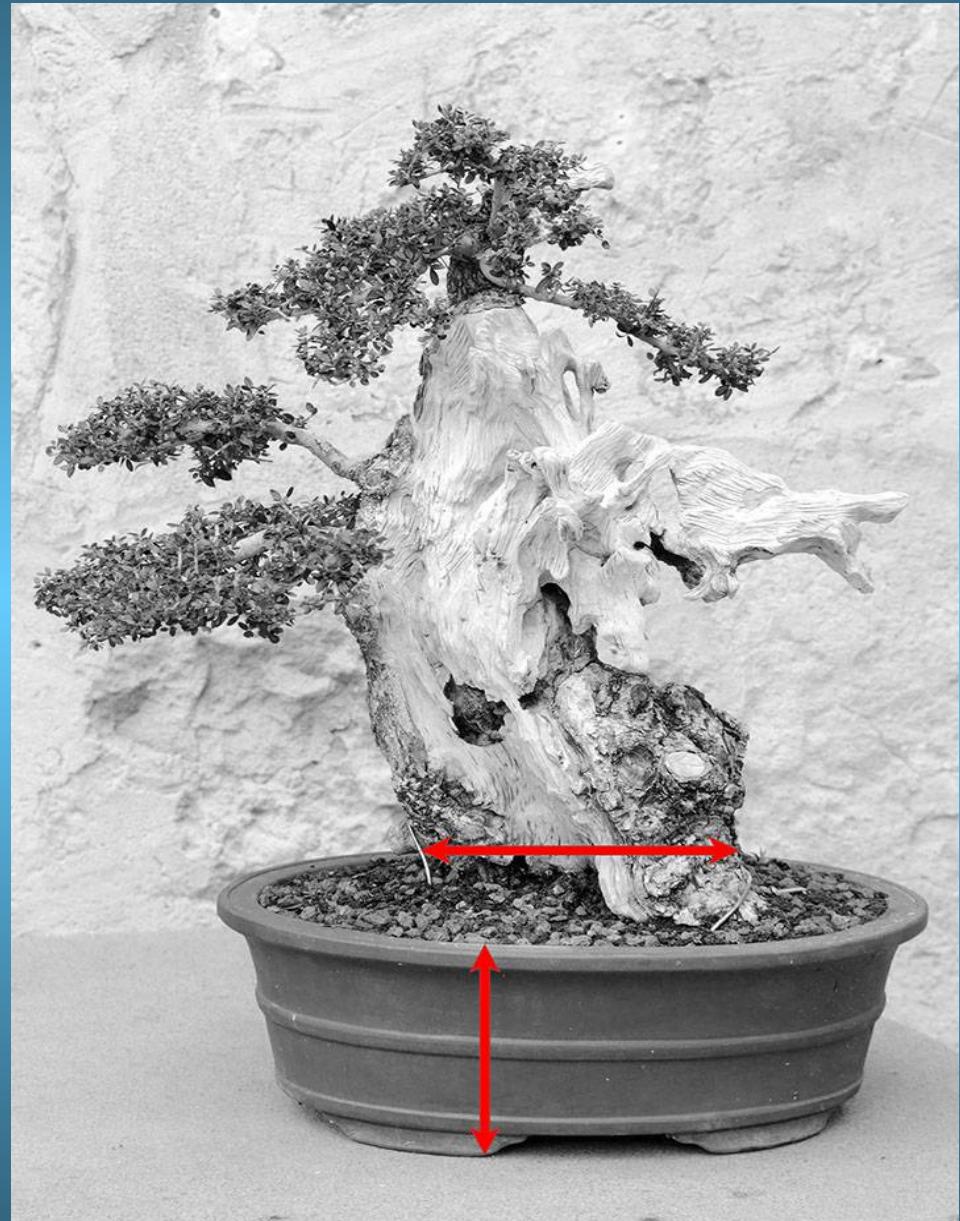
Para un buen equilibrio debe ser de $\frac{2}{3}$ a $\frac{3}{4}$ de la altura o anchura tomando la mayor de ellas.

Ejemplo: Altura 75 cm, la maceta ha de estar entre 50 y 56 cm (la que tiene es algo pequeña)



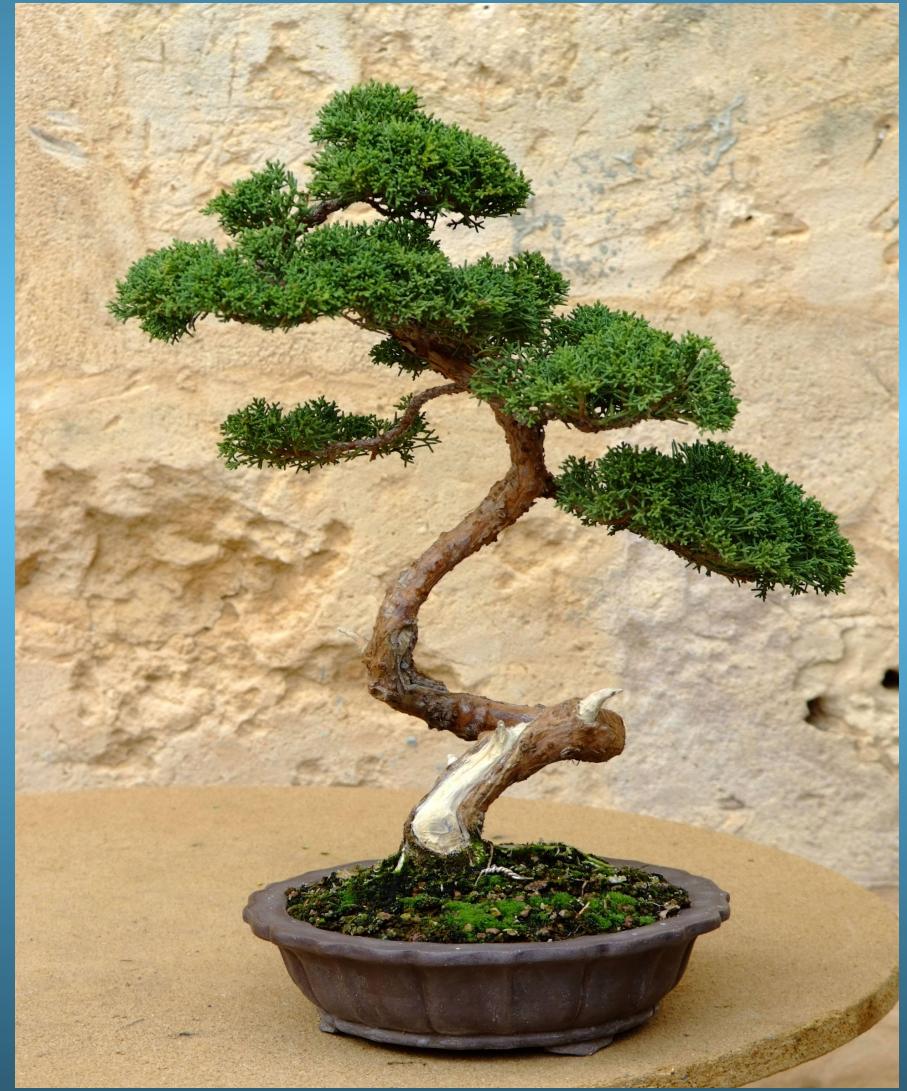
PROFUNDIDAD

La profundidad de la maceta debe ser aproximadamente la anchura del tronco en la base.



BARNIZADA O NATURAL

Mayo 2009



- En coníferas y perennes suele usarse sin barnizar, color tierra o gris.
- En caducos se puede usar barnizada, pero elegiremos colores no demasiado brillantes.
- En aquellos árboles que se cultivan por sus flores o frutos se suele usar barnizadas de un color a juego o que contraste con esa característica.
- En macetas de acento se pueden usar barnizadas y con dibujos

COLOR

¿Cual es la característica de color de nuestro árbol?
A juego o contrastando con él.



FORMA



Hokidachi



Chokkan



Fukinagashi



Shakkan



Moyogi



Bunjingi



Han-kengai



Kengai



Sokan



Kabudachi



Yose-ue



Seki-joju



Ishisuki



BONSAI EMPIRE



Sharimiki



Ikadabuki

PIEDRA O KURAMA



LOSA

Bosques
Paisaje



EXPOSICIÓN



XVII EXPOSICIÓN
ANÓNIMOS
ALBERCA MUSEO NACIONAL
DE ARTE
JUNIPERO
CIENTÍFICO: JUNIPERUS CHINENSIS
PROPIEDAD DE: MARIO KOMITA

MESAS

- Imprescindible para una exposición.
- También se usan losas y lajas de madera.
- La altura de la mesa es para que el árbol quede a la misma altura que el visitante.
- Existe una gran variedad de formas y tamaños.
- Debe hacer juego con el árbol.



PLANTA DE ACENTO

- Es un punto de contraste para acentuar el tamaño del bonsái.
- Se tiene que integrar en la silueta global.



SUISEKI

- Piedras paisaje
- Debe sugerir una forma pero no demasiado claramente, montaña, acantilado, figuras etc
- Siempre son naturales limpias y pulidas

