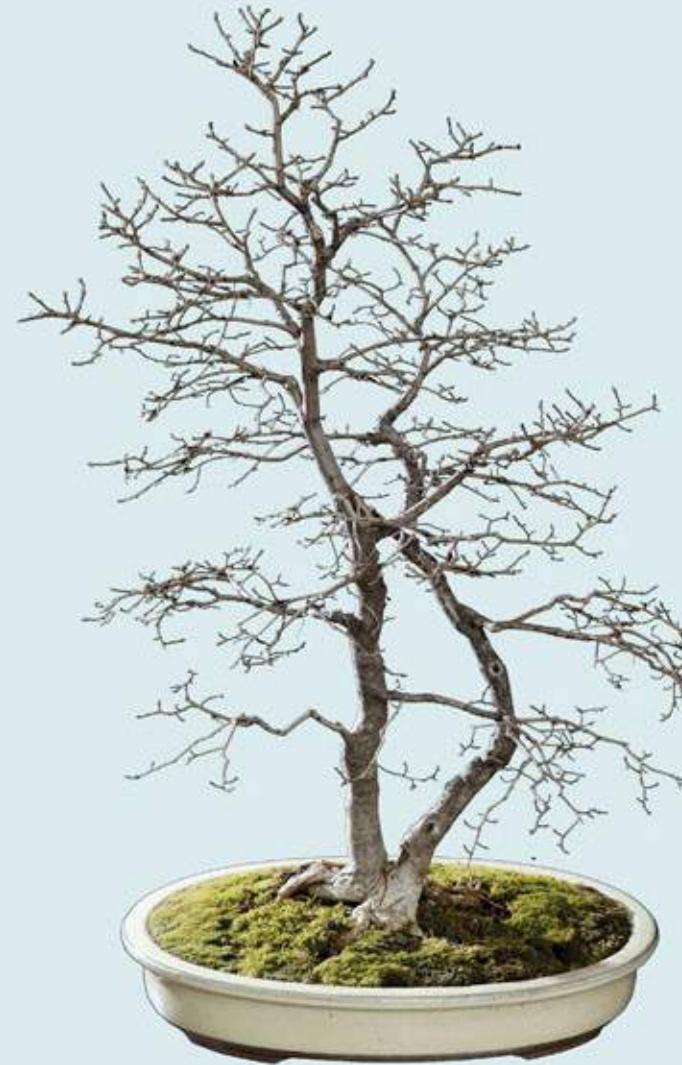




INICIACIÓN AL BONSAI

Tema VII

Madera Muerta

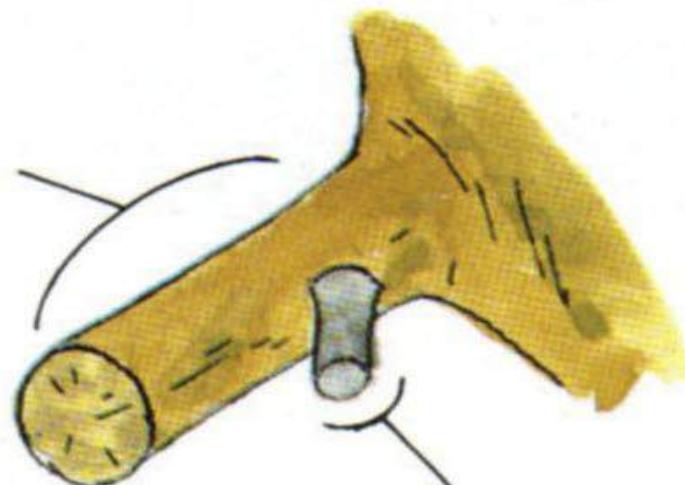


JIN

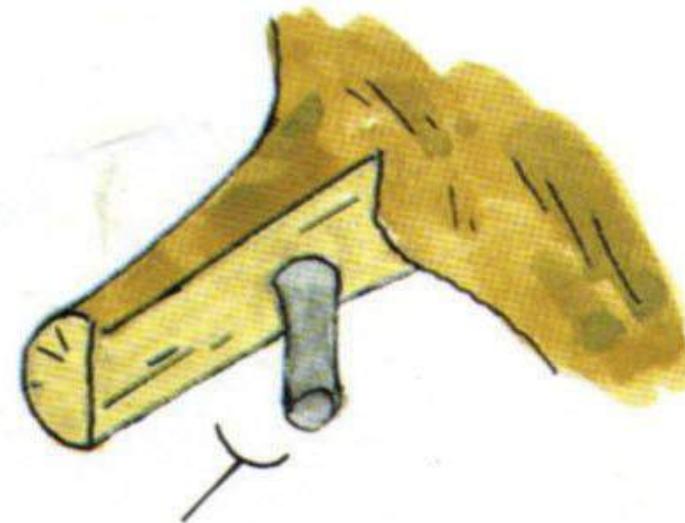
- Rama seca que se conserva dentro del diseño
- Debe de tener apariencia de rotura natural
- No se hace en caducos



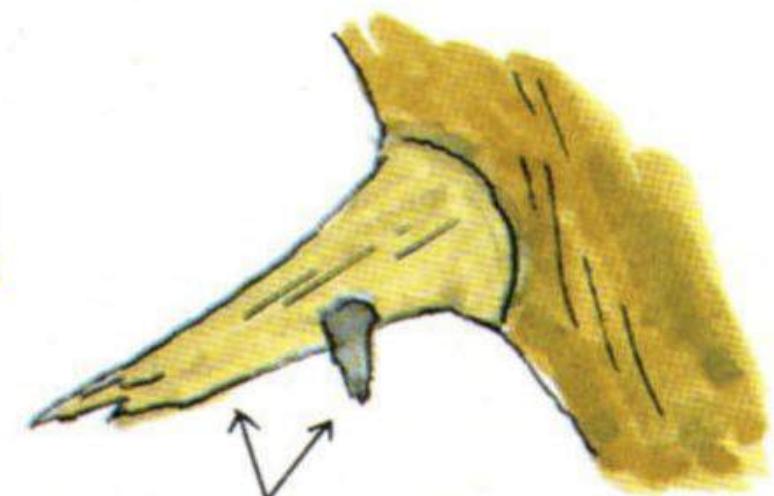
JIN



Conservar.



Las ramas finas sirven
de apoyo.



Las dos puntas astilla-
das dan aspecto natural.

SHARI

Parte de la corteza que se separa dejando visible la madera a lo largo del tronco.



URO

Tronco hueco por que se ha podrido o quemado.

Tiene diferente color dentro y fuera.





TANUKI

Composición de planta joven y madera muerta. No se considera Bonsái real.

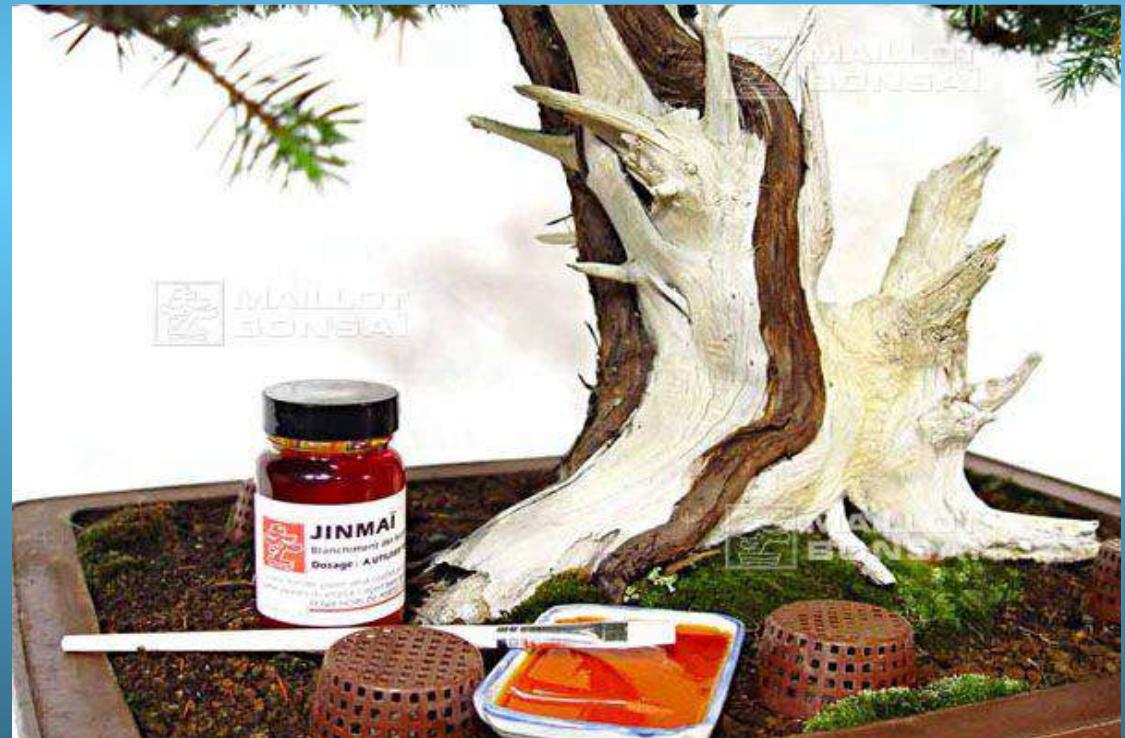


HERRAMIENTAS MADERA

- Descortezadores
- Gubias
- Cepillos metálicos
- Fresadoras
- Etc..

CUIDADOS MADERA MUERTA

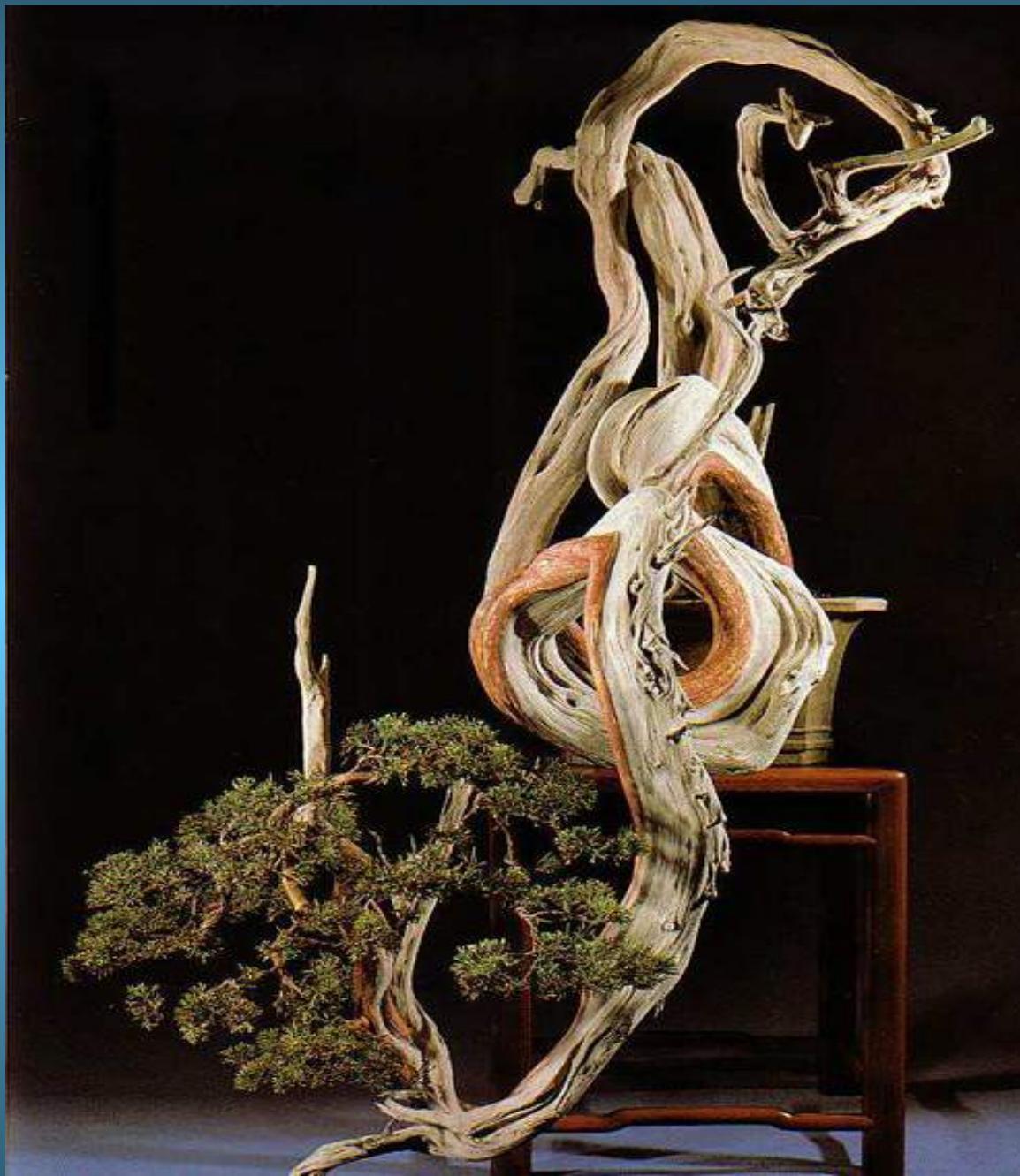
- Todos los años debemos pasar un cepillo y aplicar polisulfuro de calcio (líquido de JIN)



LA MADERA MUERTA FORMA PARTE DE MUCHAS GRANDES OBRAS









RESUMEN

La madera muerta añade carácter a un árbol, le hace parecer mas viejo y por lo tanto mas venerable.

Ha de parecer natural.

Debemos cuidarla para evitar deterioros por insectos y hongos.