



# **INICIACIÓN AL BONSAI**

## **Tema VII Madera Muerta**

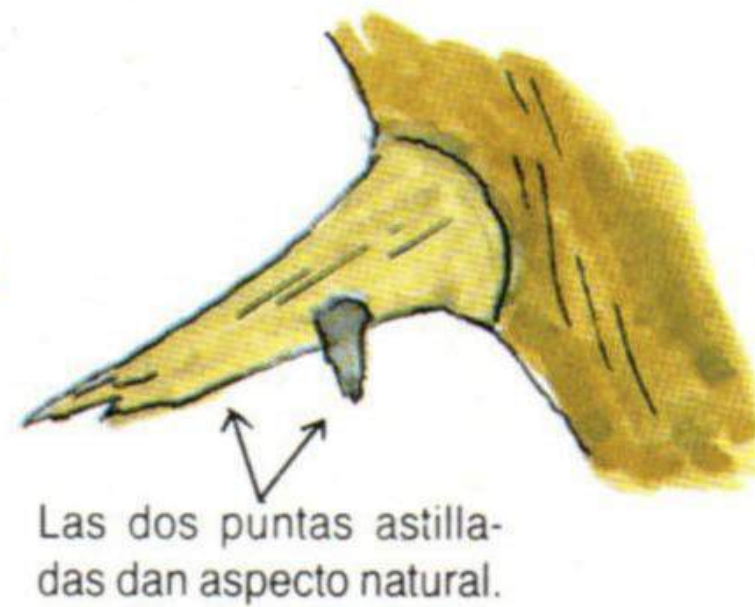
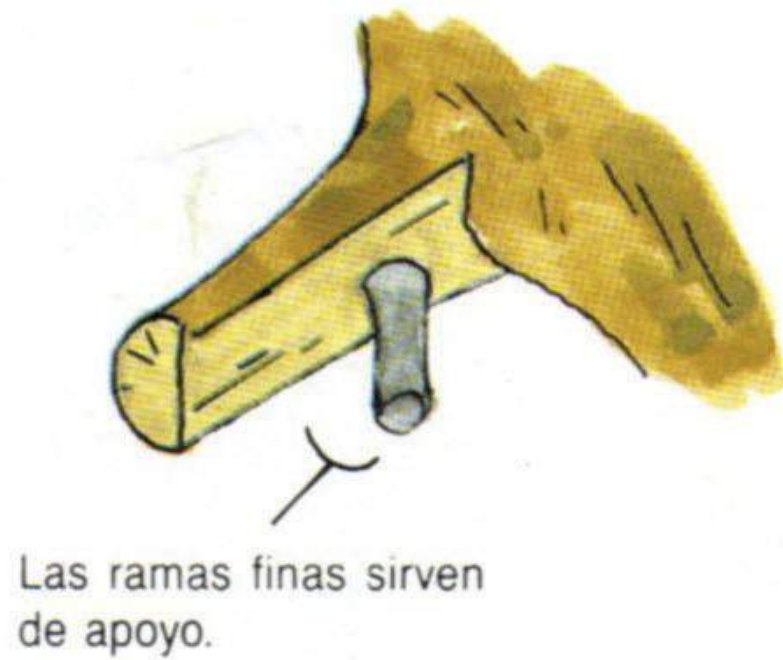
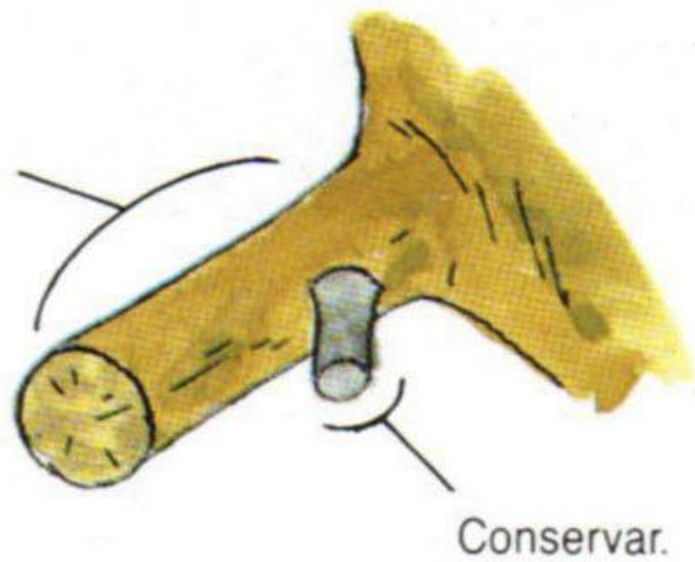


# JIN

- Rama seca que se conserva dentro del diseño
- Debe de tener apariencia de rotura natural
- No se hace en caducos



# JIN





# SHARI

Parte de la corteza que se separa dejando visible la madera a lo largo del tronco.



# URO

Tronco hueco por que se ha podrido o quemado.  
Tiene diferente color dentro y fuera.









# TANUKI

Composición de planta joven y madera muerta. No se considera Bonsái real.



# HERRAMIENTAS MADERA

- Descortezadores
- Gubias
- Cepillos metálicos
- Fresadoras
- Etc..



# CUIDADOS MADERA MUERTA

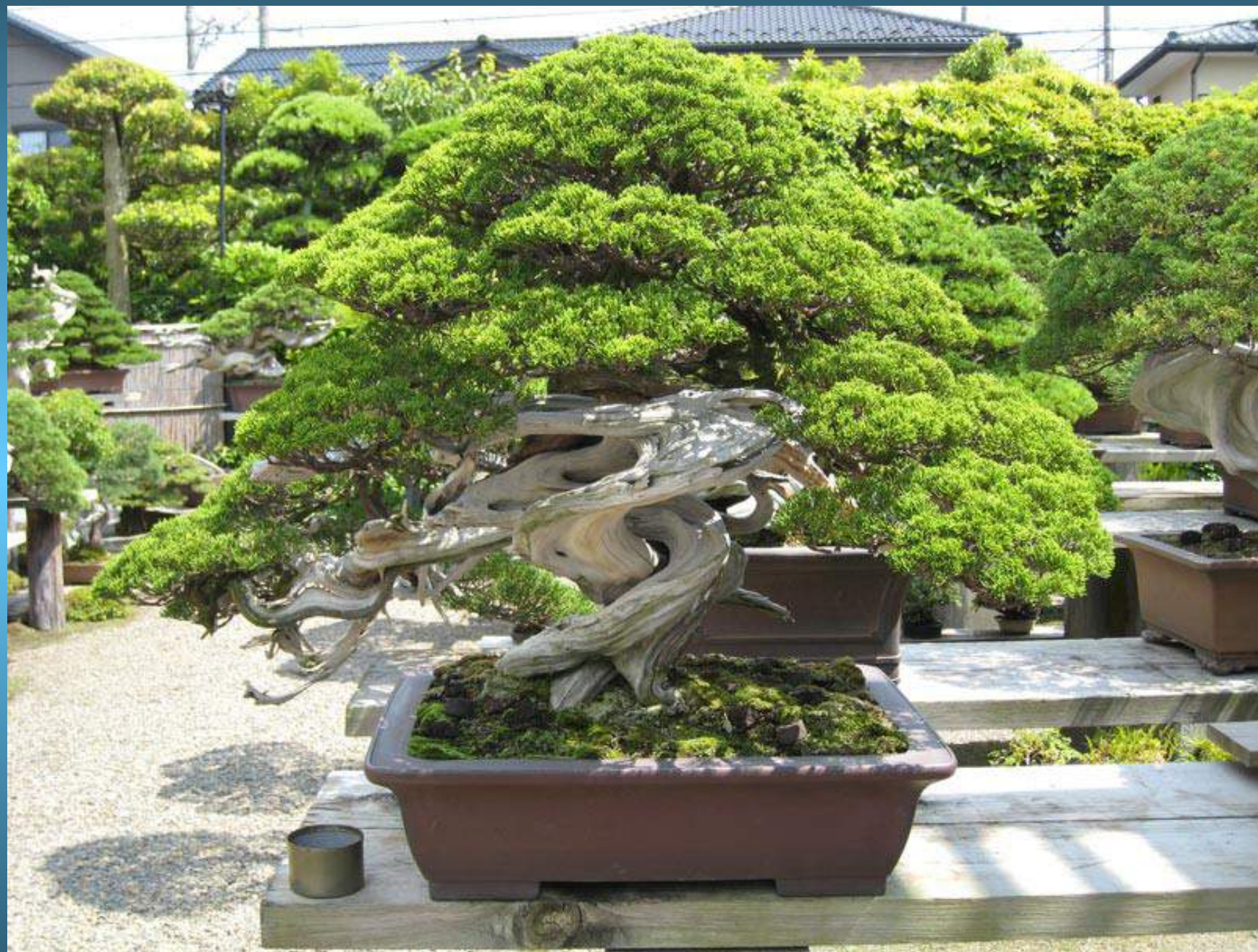
- Todos los años debemos pasar un cepillo y aplicar polisulfuro de calcio (líquido de JIN)



# LA MADERA MUERTA FORMA PARTE DE MUCHAS GRANDES OBRAS

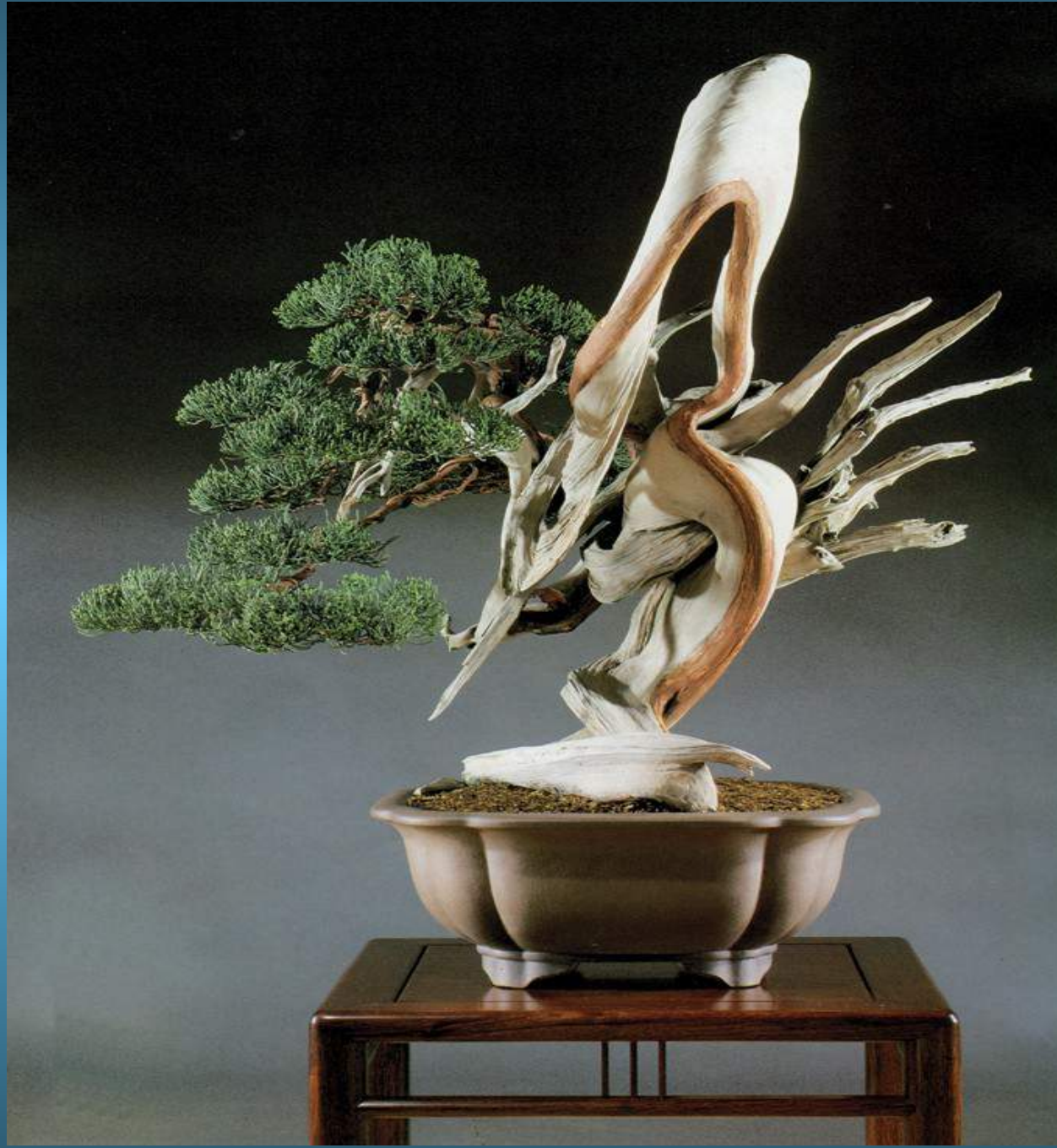












# RESUMEN

La madera muerta añade carácter a un árbol, le hace parecer mas viejo y por lo tanto mas venerable.

Ha de parecer natural.

Debemos cuidarla para evitar deterioros por insectos y hongos.